¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

#40

EJEMPLAR GRATUITO, PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

© 2019 MARVEL

panini COMICS

EL CORREO DE LOS LECTORES

Llenos de energía y deseando responder vuestras dudas. Así estamos. ¡Allá que vamos!

@Obivalderobi reivindica el título que nadie puede dejar de seguir: "***El Inmortal Hulk***. Nos deja un mensaje que queremos compartir: ¡¡Cómo!? ¡¡Que no estás comprando está colección!? **ERROR DEL QUE TE ARREPENTIRÁS**. Un clásico instantáneo [...] que pasará como una de las mejores etapas de **Hulk**". ¿Se puede decir mejor y más alto? Por supuesto que no, así que pasamos a otra cosa. **Obi** aprovechaba el 8 de marzo para reivindicar unos cuantos títulos con protagonistas femeninas, y le salían tebeazos alucinantes: ***Hulka*** de **John Byrne**, ***Pájaro Burlón***, ***Spider-Gwen***, ***X-23***, ***Dominó***, ***Jessica Jones***, ***Capitana Marvel***, ***Spiderwoman***, ***Viuda Negra***... ¡nos quedamos con todos! Por último, pregunta por "El fin de IMA" y "El último combate". Ambas deberían aparecer formando parte de la recopilación que estamos haciendo del ***Capitán América*** de **Mark Gruenwald**.

@FedeRoldanEnr No ve entre los próximos tomos recopilatorios la colección mutante compuesta sólo por chicas que escribiera **Brian Wood** durante ***Marvel Now!*** Es un gran título y podríamos lanzarlo más adelante, aunque no esté incluida en nuestra propuesta inicial para este *landscape*. También pregunta por un formato paninesco viejuno: ***Marvel Monster***. Imagina: España, 2006. Cuando el recopilatorio habitual solía rondar las seis entregas y las 136-160 páginas, **Panini** lanzó un formato que ofrecía todo un año de aventuras, al que se le llamó ***Marvel Monster***. Fue el de la lamentablemente inconclusa ***Arma X*** de **Frank Tieri**, ***Spidergirl*** o ***Masacre & Cable***. Consistía en tomos en tapa blanda, con las mismas características técnicas que los tomitos de aquella época, pero con doce números por tomo.

@Silent_Terry Después de la que hemos montado con los números cien de ***Los Vengadores***, ***Iron Man***, ***Capitán América*** y ***Lobezno***, o ***El Asombroso Spiderman*** nº 150, se pregunta qué haremos con ***Thor*** nº 100. ¡Estamos trabajando en ello! No tenemos ni principio ni final de etapa, por lo que hay que agudizar el ingenio, pero tenemos una idea que podría resultar bastante chula. Sobre ponernos con ***Los 4 Fantásticos*** de **Steve Englehart** y **Keith Pollard** una vez enlacemos con **Byrne**, desde luego está encima de la mesa, ya que sólo nos restaría esta etapa, y la larga de **Tom DeFalco** con **Paul Ryan**, para completar todos ***Los 4 Fantásticos*** pre-***Heroes Reborn***.

@Vaerun1 quiere saber el motivo por el que ***Namor*** de **John Byrne** ha aparecido en *MLE*, en lugar de ***Marvel Héroes***. Posiblemente podría haber aparecido en cualquiera de las dos líneas, pero nos pareció un contenido interesante para ampliar los ***Marvel Limited Edition*** hacia décadas más recientes, como los ochenta o los noventa.

@TheComicTuber Nos gusta mucho el *X-Force* de **Yost** y **Kyle** para recopilarlo en algún momento futuro. Cuenta con ello. *Ultimate Fantastic Four* entrará en la línea de ***Ultimate Integral*** cuando llegue el momento.

@pohiko1 Los debuts de muchos héroes clásicos serán carne de ***Marvel Facsímil***, y de hecho ya habrás visto algún debut, como los de **Lobezno**, **Kamala Khan** o, más adelante, **Masacre**. ¡Ya les llegará el turno a los veteranos!

@AbencioCanas Las series de vaqueros de la **Era Atlas** o ***Los Vengadores Costa Oeste*** post-**Byrne** lo tienen difícil para llegar a ser publicados, pero podría llegar a producirse.

@Fer1980 Se ha molestado un poco porque comentemos lo repetitivo que resulta responder siempre a "cuando se va a publicar x serie". Sentimos que sea así, pero lo que tratábamos de explicar es que hay una respuesta única para esa pregunta. A principio de cada año explicitamos todo lo que aparecerá durante ese año. El material clásico que no esté anunciado ahí podría publicarse, siempre que haya edición de **Marvel**, pero si lo fuéramos a hacer, no vamos a anunciarlo hasta el año en que toque hacerlo, por lo que la respuesta suele ser siempre muy parecida. Por lo tanto, ofrecer en cada sección un listado de cómics a los que se añade la coletilla de "Sí, pero no a lo largo de este año", parece un ejercicio un tanto estéril, y de hecho estamos intentando evitar añadir esas respuestas, aunque las demos a través de *Twitter*.

@DavidMakingTime Los precios no los marcamos nosotros, por lo que no podemos hacer nada al respecto. Con respecto a la inclusión de *variant covers*, estamos intentando racionalizarlas, pero es un contenido interesante y su eliminación provocaría las quejas de muchos lectores, máxime cuando en Estados Unidos tienes que comprar otro tebeo para hacerte con solo una de ellas.

@TheComicTuber Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag ***#MarvelEsPanini***, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**

Han colaborado en este número:
Tucker Chet Markus, Jamie Frevele con textos de **Marvel.com, David Hernández Ortega, Íñigo de Prada, Arturo González-Campos, Dani Lagi**

Traductores:
Santiago García, Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 4 - NÚMERO 40 - ABRIL 2019
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257 -Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Impresión Offset Derra. C/Alemanya 37. 08917 Badalona. Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpètua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE** Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.** Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI.** Director de arte: **MARIO CORTICELLI.** Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Déjame que te cuente algo que nos tiene entusiasmados: ¡*Marvel Fresh Start* se ha alzado como el mayor éxito de ventas de **La Casa de las Ideas** en España de los últimos años! Sabíamos que la propuesta revitalizadora de la editorial iba a funcionar bien, pero no imaginábamos que lo haría TAN bien. Las nuevas etapas de ***Los Vengadores***, ***Thor*** o ***El Asombroso Spiderman*** están arrasando, pero también cabeceras que no vivían un momento tan dulce en mucho tiempo, como ***Veneno***, ***Los 4 Fantásticos*** o ***El Inmortal Hulk***. Muchos de estos títulos se han convertido en imprescindibles para una gran mayoría de lectores. Si sumamos esto a que el arranque del nuevo formato ***Marvel Facsímil*** ha sido extraordinariamente positivo, nos atrevemos a concluir que la grapa vive un momento fabuloso.

En **Panini** siempre hemos procurado apostar por este formato, porque creemos firmemente que es el más apropiado para leer cómics de superhéroes y, por lo tanto, los cómics de **Marvel**. Estas historias fueron concebidas para leerse en pequeñas raciones que pudieran degustarse cada mes y en paralelo entre otras historias que forman parte del mismo universo de ficción, y es así como nos gusta mantenerlas a día de hoy, porque sólo alcanzas la experiencia mágica completa de lo que supone **La Casa de las Ideas** cuando contemplas su avance gradual, coordinado y en paralelo.

Ahora se está iniciando lo que se podría denominar como la segunda fase de *Marvel Fresh Start*. Por cierto, este nombre, que fue el que se le dio en las comunicaciones de la editorial al relanzamiento, no ha sido utilizado en las publicaciones propiamente dichas, ya que el objetivo del **Bullpen** es que no identificaran el movimiento como "un relanzamiento más", y por eso mismo tampoco lo hemos utilizado nosotros, si bien de manera interna nos referimos así a toda la estrategia. El caso es que después de los títulos de peso, llega el momento para otras series que están siendo cuidadas al máximo y que, en otras circunstancias, probablemente hubieran salido directamente en tomo, pero que la situación actual nos invita a ofrecerlas en grapa doble bimestral, contribuyendo de esa manera a la diversificación de un mercado que, hasta no hace tanto, era bastante homogéneo. Será así como irrumpan es estos meses unos cuantos títulos arácnidos: ***Miles Morales: Spider-Man***, ***Spiderman Superior***, ***Amistoso Vecino Spiderman*** o ***Spiderman: Gamersverso*** (basado en el videojuego de **PS4**); varias series mutantes, con la nueva andadura de ***X-Force***, todos los títulos alrededor de ***La Era de Arma-X***, y también de **Lobezno**, con las miniseries ***Hombre Muerto Logan***, ***Lobezno: La larga noche***, ***Lobezno: Guardia del Infinito*** y ***El Viejo Quill***; o cabeceras próximas al entorno de **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra**, entre las que destacan ***Los Vengadores: Sin camino de vuelta*** o ***Los Salvajes Vengadores***, esta última con **Conan** entre sus protagonistas, al tiempo que también comienzan a llegar las distintas series del **Cimmerio**...

Por último, tenemos tres títulos que nos hacen muy felices. Siempre hemos dicho que la almendra central del **Universo Marvel** ha de poder seguirse de manera íntegra en grapa, pero a veces esto no ha sido posible, por las circunstancias que sean. Pues bien: hay tres personajes que sin lugar a dudas forman parte de esa almendra central, pero que en estos años se venían publicando en tomo. Eso va a cambiar a lo largo de los próximos meses. ***Capitana Marvel*** salta a grapa doble bimestral, tras el monumental estreno de su primera película. Arrancamos en junio, con la nueva colección a cargo de un equipo de oro, el formado por **Kelly Thompson** y **Carmen Carnero**. Un mes más tarde, es su discípula, **Kamala Khan**, la que irrumpe en este formato, con el estreno de ***La Magnífica Ms. Marvel***, a cargo de **Saladin Ahmed** y **Minkyu Jung**. La serie será mensual y, a partir del segundo número, incluirá también la segunda serie abierta del personaje, *Marvel Team-Up*, donde **Kamala** compartirá espacio con otros héroes del **Universo Marvel**. El tercero de los personajes no es otro que **Daredevil**, que regresa a grapa mensual en septiembre, con la nueva etapa de **Chip Zdarsky** y **Marco Checchetto**. Para nosotros, no había irregularidad mayor en nuestro plan editorial que tener que publicar las aventuras del **Diablo Guardián** en un formato que no fuera el de grapa. En este mágico y alucinante 2019, esa anomalía por fin va a solucionarse.

DAILY BUGLE

EDICIÓN CÓMIC POR DAVID HERNÁNDEZ ORTEGA

2019: COMIENZA LA ERA HYBORIA

Hay personajes irrepetibles y, sin embargo, épocas destinadas a repetirse.

Cuando **Roy Thomas** ignoró la partida presupuestaria inicial que **Martin Goodman** le concedió para hacerse con unos derechos "cualquiera" de espada y brujería, ofreciendo una tarifa que realmente no podía permitirse a **Glenn Lord**, administrador de los derechos de **Robert E. Howard**, poco podía suponer entonces **Thomas** que acaba de entrelazar el futuro del **Conan** y **Marvel Comics** para siempre. Porque puede que **Conan** fuera una licencia, un universo que nunca sería (ver para creer) una parte esencial del **Universo Marvel** tradicional, pero desde luego, no era una licencia más. **Conan** crecería de manera exponencial hasta dejar muy atrás en fama y reconocimiento a otros personajes dentro del género, como **Thongor**, **Kull**, **Fafhrd** y el **Ratonero Gris**, o **Elric** de **Melniboné**. Solo la fantasía heroica clásica de **Tolkien** ha eclipsado en parte las atenciones de los lectores, o en décadas posteriores, la más moderna *Juego de Tronos* de **George R.R. Martin**. Pero **Conan** siempre ha estado ahí, y los años demuestran que su unión con **Marvel** fue buena para ambas partes, creando grandes historias y referentes que pasarían para siempre a la historia del legado de ambas. Precisamente, en la habitual tertulia de tebeos que a veces se da entre los buenos lectores, me comentaban el otro día que si algo bueno tenía y tiene la narración de **Thomas**, emulando a gigantes como **Tolkien** o **Howard** (aunque el Pícaro **Roy** fuera antes fan del primero que del segundo en un principio), es que su literatura de tono clásico contrasta en perfecta consonancia con los diálogos propios de la **Era Hyboria**, del hablar rudo y pendenciero en las peores tabernas en las que cualquier hijo de una hiena podía gastar lo que duramente había afanado la jornada anterior. Este es en parte el motivo del éxito de esta versión del bárbaro. Ese y algunos de los dibujos más bellos y detallistas que artistas de la talla de **John Buscema** o **Barry Smith** hayan realizado nunca, claro. El dibujo de muchos de estos cómics es un hito, no ya dentro del género, sino del medio en general.

"*Il capo di tutti capi*… de la espada y brujería".

Muchos de los que tenemos suficiente edad para recordar asistir a la Expo '92 de Sevilla, o ver los Juegos Olímpicos de Barcelona del mismo año por la tele, pero no la suficiente como para tener que levantarnos varias veces por la noche para ir al baño, conocimos a **Conan** bien por los tebeos que nos prestaban nuestros amigos o primos mayores, o por el suplemento semanal de *Gente Menuda*, una publicación que igual te ofrecía historias de **Blueberry**, que de **Spiderman**, **El Capitán Trueno** o **Conan**. Reconozco que al igual que a **Roy Thomas**, por entonces me interesaban más los superhé-

roes, la ciencia ficción o *Mortadelo y Filemón* que la espada y brujería ambientada en el universo de **Robert E. Howard**. Pero el tiempo acaba poniéndolo todo en su sitio.

Y más en el caso de **Conan**.

Ahora que el bárbaro regresa a su alma máter marvelita tras años de ausencia, en EE. UU. han querido celebrar por todo lo alto el regreso de una de las franquicias más importantes del mundo del cómic. Y, por supuesto, la edición española no podía ser menos. 2019 es el año de **Conan**, y abril es el mes en el que empieza todo.

Y lo es porque para cuando leáis esto seguramente os acabéis de hacer con el tomo ***Marvel Omnibus. Conan el Bárbaro: La Etapa Marvel Original*** nº 1, un tomo irrepetible, con su color original restaurado, con todas las portadas originales, los mejores artículos y extras, en un único tomo de 776 páginas y lo mejor de nombres como **Roy Thomas**, **Barry Smith** o **John Buscema**. En él podréis encontrar lo que yo definiría como el auténtico "Conan Marvel", hecho al estilo marvelita, una adaptación del personaje de **Robert E. Howard** a la manera de **La Casa de las Ideas**, con un **Conan** más aventurero que sórdido, unas mujeres más pudorosas, e incluso los clásicos "*crossovers*" **Marvel**, con **Elric de Melniboné** o incluso **Red Sonja**, además de algunos números más bien superheroicos, con villanos que en nada desentonarían en un cómic **Marvel** al uso, digamos del **Dr. Extraño**, por ejemplo. Esto contrasta con ese "otro **Conan**", el de ***La Espada Salvaje***, más visceral y literario, más cercano al *pulp* original del que parte, y que resulta más oscuro y adulto desde la misma ausencia del color. Pero esa es una historia para más adelante (por cierto: ¿cómo os gustaría que saliera publicada?).

Pero si abril es el mes ideal para volver a disfrutar de **Conan** como nunca, lo es también por la fecha de salida de una grapa de las que hacen historia y que es todo un imprescindible: ***Conan el Bárbaro: Bienvenido a Marvel.*** Una publicación en formato *comic-book* de 48 páginas del mítico *What If...?* #13 USA, escrito por **Roy Thomas** y dibujado por **John Buscema**, con la clásica historia: *What If Conan the Barbarian Walked the Earth Today*, en la que **Conan** viaja al presente del **Universo Marvel**, y que durante años ha sido una prueba más de ese "**Conan** de **Marvel**" que os comentaba (otra de mis incursiones favoritas de este universo serían los números de *The Uncanny X-Men* de **Claremont** y **Romita Jr.** con **Kulan Gath**). Uno de esos tebeos que nadie debería perderse, ya que, con el paso de los años, como bien sabéis, es la clásica reedición que tiene que coincidir con una alineación de planetas para que se realice. Y en esta ocasión, porque además es toda una declaración de intenciones, un presagio de lo que **Marvel** pretende hacer con el bárbaro, más conectado con el sector superheroico de la editorial que nunca. Por si acaso, yo compraría dos copias de cada crossover que se produzca, que estas cosas con los años pagan carreras...

En segundo lugar, pero desde luego no menos importante, en este mes arranca la esperada publicación de *Conan the Barbarian*, la nueva serie de **Jason Aaron** (uno de los guionistas más en forma del cómic americano, cosechando éxitos allá por donde pasa, tanto en el cómic más *mainstream* de superhéroes como en las iniciativas de autor) y el dibujante **Mahmud Asrar**. Un nuevo capítulo en la vida de **Conan**, que comienza así: "Pero esta no es la historia de cómo vivió **Conan**. Es la historia de cómo murió". Para ello, **Aaron** ha elegido ubicar la acción en dos líneas temporales distintas; una en el pasado, con un **Conan** joven y errante, mercenario y buscavidas, y otra en el presente, con **Conan** ya como Rey de **Aquilonia**. ¿Qué le deparará el futuro al **cimmerio**? Bueno, desde luego parece que no va a tener tiempo para aburrirse, porque el resto de colecciones son aún más sorprendentes.

Una de las iniciativas que más expectación ha despertado es la mayor interacción de **Conan** con el **Universo Marvel**, algo que la editorial dejó muy claro desde que publicara un adelanto, firmado por **Mike Deodato Jr.**, en el que **Conan** posa junto a **Thor** y **Logan**. Pero era sólo el comienzo. Poco después descubriríamos la serie *Savage Avengers*, o "Sr. Conan el Bárbaro, ¿ha oído hablar de la iniciativa Vengadores?". Una propuesta que, aunque en un principio pueda sonar sacrílega, reconozcamos que nos da algo de morbo poder leer. Sobreviviendo al impacto inicial de ver una alineación de **Vengadores** formada por **Conan**, **Lobezno**, **El Castigador**, **Elektra**, **Hermano Vudú** o **Veneno**, dan ganas de leer qué pueden hacer con esta serie el guionista **Gerry Duggan** y el dibujante **Mike Deodato Jr.** Como poco merecerá que estemos atentos al primer número. Y es que eso de ver cruzar espada y garras a **Lobezno** y **Conan** puede ser todo un acontecimiento.

Por último, aproximadamente para cuando esta nueva colección vea la luz en mayo en EE. UU., en España comenzará la publicación bimestral de ***La espada salvaje de Conan***, escrita por **Gerry Duggan** y dibujada por **Ron Garney**, otro equipo de altura que hace presagiar un cómic de gran nivel. Y un poco más adelante, comenzaremos a explorar el universo de **Conan** con series limitadas que se centrarán en otros personajes de la **Era Hyboria**. A nadie sorprende que el primero de ellos sea **Bêlit**, la reina del mar que rivaliza con **Conan** en fuerza y pasión, y que contará con el guión de **Tini Howard**, y el dibujo de **Kate Niemczyk**, además de las espectaculares portadas de **Sana Takeda**.

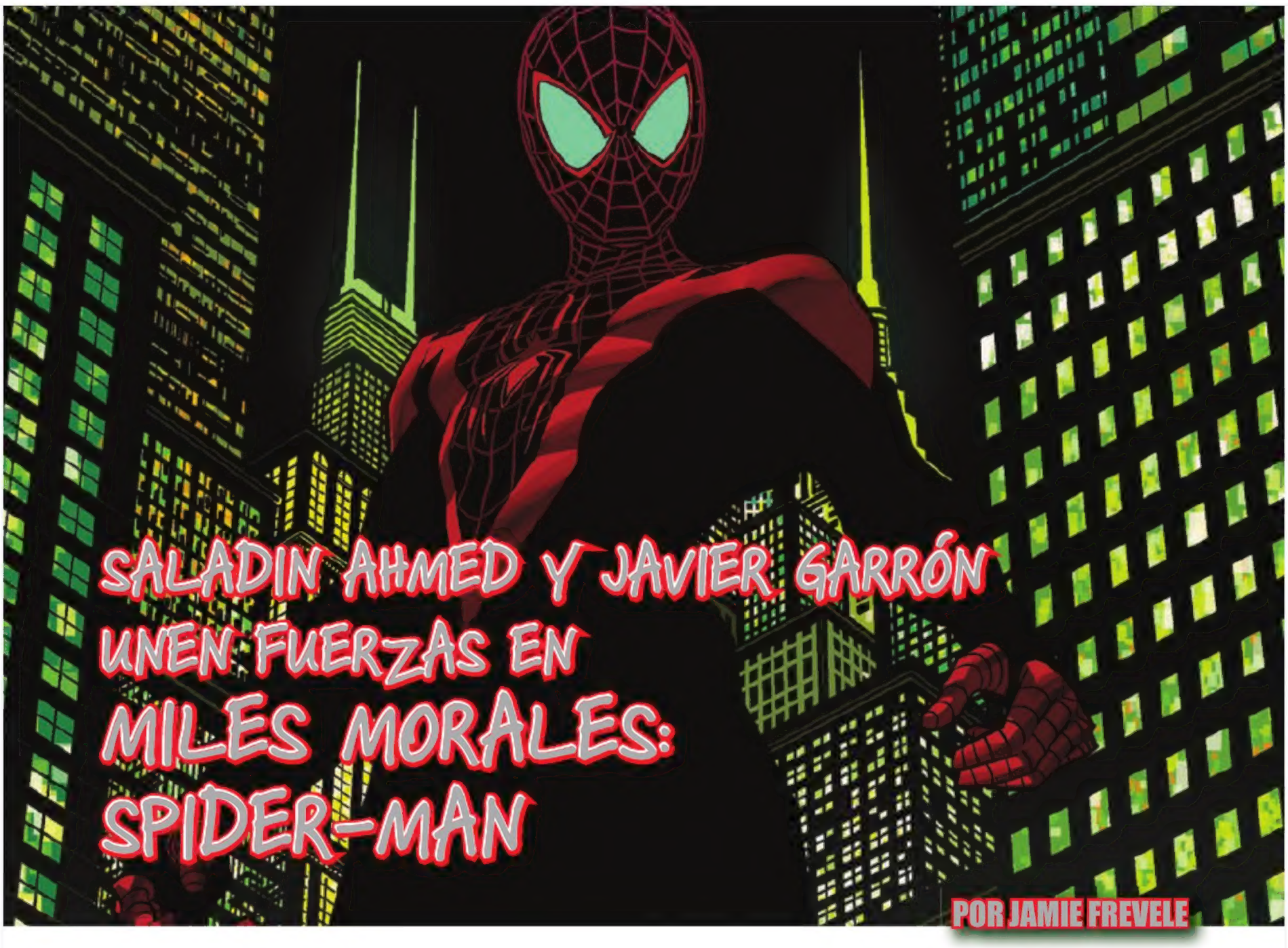
Sí, sin duda 2019 es el año de **Conan**.

Y esto es solo el comienzo. ■

"Bienvenido a **Marvel, Sr. Conan**".

"De izq. a der.: **Esad Ribic**, **Jason Aaron**, **Mahmud Asrar** y **Mark Basso**."

"Esto sí que es una salvajada."



¡MILES MORALES TIENE UN NUEVO MUNDO DE PROBLEMAS ESPERÁNDOLE!

Miles Morales se columpia en una nueva serie propia, ¡y va a contar con unos cuantos pesos pesados para contar la siguiente parte de su historia! El guionista galardonado con el Premio Eisner, **Saladin Ahmed** (**Rayo Negro**), y el dibujante **Javier Garrón** (***Hombre Hormiga y La Avispa***), de los *Marvel Young Guns*, hacen equipo en ***Miles Morales: Spider-Man***.

En ***Miles Morales: Spider-Man***, encontraremos a nuestro superhéroe adolescente gestionando sus responsabilidades superheroicas, además de las personales. Igual que la primera vez que vimos a **Peter** intentando equilibrar sus propios papeles duales, **Ahmed** y **Garrón** presentan ahora a **Miles** como un adolescente normal y un héroe callejero. Pero las cosas no van a estar tranquilas en su barrio de Brooklyn durante mucho tiempo: un puñado de criminales misteriosos, incluido el **Rino**, empieza a montar bronca, lo que significa que **Miles** tendrá que uniformarse para proteger su ciudad.

Marvel.com habló con **Ahmed** y **Garrón** para hacerse una idea de lo que se avecina para **Miles Morales** y su futuro como **Spider-Man**.

Marvel: Parece que Miles se va a enfrentar a una de las partes más cercanas y humanas de ser Spider-Man: equilibrar su vida heroica y su vida adolescente. ¿Cómo se lo vais a poner de difícil a Miles?

Saladin Ahmed: Me encanta que **Peter** se enfrente a problemas de adulto. ¡Acabo de escribir un *The Amazing Spder-Man Annual* sobre eso! Pero **Spider-Man** es, en su origen esencial, un superhéroe adolescente. Y **Miles** va a ser ese **Spider-Man**: enfrentándose a amenazas contra el barrio en lugar de al Multiverso. Supervillanos, sí, pero también otras amenazas propias de nuestros tiempos. Va a hacerlo al mismo tiempo que tiene que tratar con abusones, directores, y citas adolescentes canceladas. ¡Va a ser difícil! Una parte de lo que amamos de **Spider-Man** es lo mal que lo pasa. Y **Miles** se va a enfrentar a al-

gunas realidades oscuras salidas de nuestro mundo moderno. Pero también quiero que esta serie tenga una corriente luminosa que la atraviese, porque lo que de verdad amamos de **Spider-Man** es que siempre sonríe, por mal que se ponga todo.

Marvel: Miles Morales ha causado un gran impacto en el Universo Marvel. ¿En qué os fijaréis para crear el aspecto y el tono de la serie?

Javier Garrón: ¡**Miles** es fundamental en el **Universo Marvel**! Yo me sentía un poco como **Spider-Man** cuando me ofrecieron la serie. ¡Es un gran poder, pero conlleva una gran responsabilidad! **Miles** es el futuro… ¡pero ahora! Hay que retratarlo como el personaje vital que es en el gran esquema del **Universo Marvel**, al mismo tiempo que haces que siga siendo humano, real y accesible, como el icono de esperanza que también es. **Spider-Man** siempre ha sido la fantasía más increíble, basada en el mundo más real. Tienes a un tío con problemas de verdad, ambientado en una ciudad real del presente, con los poderes, villanos y aventuras más increíbles. Hay que tocar los dos palos y eso es lo que pretendemos hacer aquí.

Marvel: ¿Va a venir alguno de sus colegas heroicos a echarle una mano? (Si podéis contárnoslo sin destripar nada).

Saladin Ahmed: ¡Sí! Uno de los mayores héroes de **Marvel** (no **Peter Parker**, por cierto), será una de las grandes estrellas invitadas de la primera saga. Y más allá de eso, la pregunta de cómo **Miles**, que es relativamente nuevo, navega por un **Universo Marvel** lleno de leyendas vivientes es muy interesante, y estoy deseando explorarla a través de estrellas invitadas.

Marvel: Miles fue creado por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli. ¿Cómo os ha inspirado su trabajo, y vais a seguir de forma concreta alguna de sus líneas?

Javier Garrón: ¡Es fundamental! Cuando trabajo, siempre tengo un montón de cómics a mi lado para que me sirvan de inspiración y referencia, y sus cómics están en lo alto del montón. No pretendo hacer lo mismo, ni siquiera podría, aunque lo intentara, pero el **Miles Morales** que todo el mundo adora, el héroe al que todos admiran, es suyo. **Bendis** escribió toda la serie principal y **Pichelli** no sólo está entre mis dibujantes favoritos, sino que es el pilar del personaje en términos visuales. Estoy intentando insuflar ese espíritu que le infundieron a **Miles** y el mundo que le rodea de frescura, de actualidad. Las ropas y los peinados, la dirección artística, la iluminación y el tono deben seguir muy relacionados con el mundo en el que vivimos. **Pichelli** también es una maestra de la expresión facial y corporal, una de las mejores diseñando planos épicos y secuencias de acción dinámicas, y mi firme intención es estar a la altura de todas esas reglas.

Marvel: Saladin, ¿cuáles son tus pensamientos sobre escribir un personaje que ha causado tanto impacto en el universo de Spiderman? (Y después de Bendis y compañía).

Saladin Ahmed: Bendis tiene los seguidores que tiene por un motivo. Sus guiones son una de las cosas que hicieron que volviera a leer cómics de superhéroes después de muchos años, así que supongo que en parte me siento intimidado. Pero aquí, como en todo el **Universo Marvel**, intento respetar el trabajo de aquellos que vinieron antes de mí al mismo tiempo que dejo mi propio sello sobre los personajes. Las historias de **Marvel** se construyen con capas: otros autores tuvieron que ayudar a definir mejor a **Peter Parker** después de **Stan Lee** y **Steve Ditko**, ¡o no tendríamos hoy el **Spiderman** que amamos! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE POR ÍÑIGO DE PRADA

CAPITANA MARVEL
Reseña con spoilers

¿Kree, Vengadora o Guardiana?

La Fuerza Estelar Kree.

"Las cosas por fin se están moviendo", celebraba **Joss Whedon** el anuncio en 2014 de *Black Panther* y *Capitana Marvel*, tras haber criticado la ausencia de superheroínas en el cine y tratar de adaptar él mismo **Wonder Woman** antes de su llegada a **Marvel**. Basta considerar que hubo un momento en 2011 en el que **La Casa de las Ideas** no tenía ninguna colección individual con protagonista femenina, y fue precisamente el ascenso a **Capitana** de **Carol Danvers** en 2012 el que inició el nuevo ciclo que venía a señalar el director de *Los Vengadores*, comenzando a hablarse de su adaptación ya en 2013. Llegar a los cines le ha costado sin embargo cuatro años más de lo inicialmente planeado, cayéndose del desenlace de *Vengadores: La Era de Ultron* (2015), según reveló **Kevin Feige**, "para que sepamos quién es y cómo llegó a serlo, antes de verla aparecer volando". Si bien **Wonder Woman** le tomaría la delantera precisamente en el desenlace de *Batman v Superman* (2016). **Brie Larson** aparecía cuatro meses después por sorpresa como **Carol Danvers** en el escenario de la **Comic Con de San Diego**, a dos años vista para el estreno, que después serían tres, para hacer sitio entre medias a *Spider-Man Homecoming* (2017) y *Ant-Man y La Avispa* (2018). Hasta que la escena postcréditos de *Vengadores: Infinity War* (2018) la confirmó finalmente como el último recurso de los héroes contra **Thanos**.

El **Capitán Marvel** original (con el permiso de **Shazam**) fue efectivamente la primera némesis del **Titán Loco**, constituyendo en buena medida la etapa de **Jim Starlin** (***Marvel Gold. La saga de Thanos***) la piedra angular de todo el edificio cósmico de **Marvel Studios**. Pese a lo cual, muchos echábamos de menos a **Warlock**, en lugar de **Carol Danvers**, como verdadero sucesor de la trama de **Thanos**. La película zanja el debate combinando elementos de ambos **Capitanes Marvel**, encontrando de hecho a "Vers" en la situación de partida de **Mar-Vell** como miembro de la **Fuerza Estelar Kree** pero con flashes de su pasado en la Tierra, seis años después de uno de los recurrentes episodios amnésicos de **Carol** en el cómic. Un origen en marcha atrás que la campaña promocional ha acertado a extender a ambos lados de la pantalla, manteniendo la incertidumbre sobre la identidad e intenciones de sus personajes clave.

Un medio tan fiable como *Variety* llegó a identificar erróneamente a **Jude Law** como el doctor **Walter Lawson**, tapadera con la que **Mar-Vell** se infiltró originalmente en el Programa Espacial estadounidense. El cambiazo se vuelve obvio según avanza la cinta sin mencionar su nombre, pero no se trata tanto

de que la traición de **Yon-Rogg** sea una sorpresa, como de que, entretanto, su control sobre "**Vers**" se plantee de una manera aparentemente positiva, elevando su consiguiente deserción a un acto de liberación personal. El punto en que se encuentran los modelos de **Mar-Vell** y **Carol Danvers**, en la medida en que hoy el título de **Ms. Marvel** nos puede parecer derivativo, pero era un signo de independencia en los setenta al omitir su estado civil, diferentemente, por ejemplo, a la **Miss America** de **Timely Comics**.

El gran señuelo es la "Guerra Kree-Skrull," planteando como falso villano al general **Skrull Talos**, "el Indomable", en los cómics, merced al sorprendente espectro actoral de **Ben Mendelsohn**. Pierde por cierto su incapacidad para transformarse del cómic y reemplaza al **Superskrull**, presumiblemente para no referenciar (aún) a **Los Cuatro Fantásticos**. Prescindir del **Imperio Skrull** puede ser contraproducente a futuro pero funciona perfectamente como parábola antibelicista, recordando que se trataba en origen de una raza pacífica y que hace ya treinta y cinco años que **Galactus** consumió su **Mundo Trono**, sin que cada nuevo refugiado haya impedido desde entonces que sigan surgiendo nuevas facciones imperialistas, desde **Hulkling** hasta **Veranke**. Y ya sólo por ver los **Skrulls** científicos a lo **Kirby** habrá merecido la pena.

Annette Benning, confirmada a última hora como la **Inteligencia Suprema Kree**, realmente sólo adopta como tal la imagen de una **Mar-Vell** femenizada, aparentemente sin poderes, aliada de los **Skrulls** y exiliada como "**Wendy**" **Lawson** en el **Proyecto Pegaso**, recombinada con el otro gran referente de la **Capitana Marvel** moderna, la veterana aviadora **Helen Cobb** de **Kelly Sue DeConnick**. Según **Kevin Feige,** llegó a ser considerada como personaje independiente, y fue gracias a sus naves experimentales que **Carol** logró saltarse el veto a las mujeres piloto en el ejército americano hasta 1993. Más concretamente, a través de la **Asis** del "**Marh Vehl**" *Ultimate* de **Warren Ellis** (*Marvel Deluxe. Ultimate Galactus Trilogy*), cuyo motor hiperlumínico, alimentado nada menos que por el **Teseracto**, le confiere sus poderes a **Carol** en lugar del "**Psicomagnetrón**" de **Roy Thomas** igual que antes la **Gema de la Mente** a **Wanda**, **La Visión** y **Pietro**, emancipando a **Carol** del rescate y cóctel genético de **Mar-Vell**. Lo que no se explica es por qué **la gema del Espacio** sería superior a los motores de curvatura que ya hemos visto dar saltos espaciales en esta misma película y *Guardianes de la Galaxia*, o ya puestos, por qué lo necesitaban los **Chitauri** para llegar a la Tierra. Pero más allá de recurrir a un término existente de ingeniería ficción, viene a vincular a la pacifista **Mar-Vell** con la diáspora **Skrull** en vez de con una **Superarma Kree**, aunque **Yon-Rogg** no vea la diferencia. Recurriendo al mismo asesor científico de las películas de **Ant-Man**, **Spiros Michalakis**, cabe especular adicionalmente con alguna potencial relación entre los poderes de la **Capitana Marvel** y el **Mundo Cuántico**, que podría servir tanto como trasunto del **Microverso** como de la **Zona Negativa** (¿os he contado ya mi teoría sobre cómo podrían llegar **Los 4F**?). Pero como sea, el sacrificio de **Mar-Vell** y el de ***Cobb*** requerían de un mayor impacto, compensado sólo en parte con la promesa del futuro legado de **Monica Rambeau**.

Ubicar la acción en los años noventa representa un rodeo para esquivar *Infinity War*, más un montón de guiños cómplices a la época, forzando acaso la herencia musical de *Guardianes de la Galaxia*. Y otras tantas conexiones retroactivas entre las demás películas, atención al rejuvenecimiento de un todavía optimista y amante de los gatos **Nick Furia**, no tanto al rejuvenecimiento de **Coulson**, y la química de **Samuel L. Jackson** con **Brie Larson**, cambiando el ritmo de la cinta al saltar de la *space opera* a una *buddy movie*. A costa de suprimir definitivamente el envejecimiento retardado de **Furia**, transponiendo su carrera militar de la II Guerra Mundial a Vietnam, pero preservando al menos su paso al espionaje en los sesenta, en plena era **Bond**.

Análisis comiquero al margen, la diversión y el espectáculo se dan por sentados, que no es poco, pero cabía esperar una mayor ambición dramática por parte de los directores **Anna Boden** y **Ryan Fleck** y sus hasta cinco coguionistas, especialmente en su anticlimático tercer acto. Su sólido reparto y la fuerza y representación inherentes a la **Capitana Marvel**, bastan sin embargo para elevarla más allá del mero aperitivo a *Vengadores: Endgame* y asomarnos, casi ya, al otro lado del **Infinito**. ■

¿**Skrulls** o dobles de acción?

Los directores **Anna Boden** y **Ryan Fleck**, junto a **Brie Larson** (**Carol Danvers**) y **Lashana Lynch** (**Maria Rambeau**).

Hace cuarenta y cinco años que **Thanos** espera la revancha de **Mar-Vell**.

101 CÓMICS MARVEL QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

SPIDERMAN: EL NIÑO QUE LLEVAS DENTRO

"La última cacería de Kraven" hizo de **J. M. DeMatteis** una estrella del guión. Tres años después de su publicación, el editor arácnido, **Danny Fingeroth**, planteó a **DeMatteis** que volviera a casa, no para una nueva historia, sino para hacerse cargo de manera continuada de cualquiera de los dos títulos secundarios del **trepamuros**, *Spectacular* o *Web Of Spider-Man*. El escritor optó por el primero, puesto que quería trabajar con **Sal Buscema**, responsable entonces del dibujo del mismo, al que siempre había admirado. Como había ocurrido con "La última cacería", **DeMatteis** llegó con una saga cocinada para otro personaje. "El niño que llevas dentro" fue concebida como una historia de **Batman**. Su intención era la de explorar las raíces psicológicas de la infancia de **Bruce Wayne**, al que **DeMatteis** veía como un niño traumatizado. Algo similar ocurría con **Dos Caras**, el villano de la aventura, de manera que establecía paralelismos entre ambos. La propuesta no logró alcanzar la luz verde, ya que **DC** había abordado un tema similar recientemente.

DeMatteis sustituyó a **Bruce Wayne** y **Harvey Dent** por **Peter Parker** y **Harry Osborn**, respectivamente, a la vez que recuperaba la maldición de **El Duende Verde**, sobre la que recaía **Harry**. "No se me ocurre nadie que tenga un bagaje psicológico y emocional como el de **Harry** y haya conseguido escapar fácilmente de él", dijo. "Pero más importante que eso era la dinámica entre **El Duende Verde/Harry** y **Spiderman/Peter**: la idea de los enemigos mortales que a su vez son grandes amigos. Dos hombres que se quieren de verdad pero que han emprendido el camino de la mutua destrucción. No importa cuánto hayan tratado de hacerlo, no pueden escapar".

En paralelo, la historia abordaba un tema nunca antes explorado, el de la relación de **Peter** con sus padres, a los que apenas se aludía desde *The Amazing Spider-Man Annual* #5 USA (1968), una abracadabrante historia un tanto fuera de los márgenes cotidianos del personaje, en la que **Stan Lee** y **Larry Lieber** desvelaron que los padres de **Peter** habían sido agentes secretos. "Cuando somos niños, nuestros padres son como dioses para nosotros y su impacto en nuestras vidas es enorme", reflexionaba **DeMatteis** al respecto de los progenitores del trepamuros. "Nadie había realmente prestado atención a la importancia que para **Peter** había tenido la pérdida de sus padres. Era un terreno virgen, lo que me dejó mucho margen para explorar. Una de las formas en las que los niños consiguen hacerse con el poder en situaciones sobre las que no tienen control consiste en responsabilizarse por cuanto sucede a mi alrededor. 'Mis padres se han divorciado, mis padres han muerto, abusaban de mí… así que debe de ser culpa mía'. De una extraña manera, este falso sentido de la responsabilidad pone orden en el caos. Los padres de **Peter** murieron cuando él era muy joven, pero tenía la edad suficiente como para sentir su pérdida, para naufragar y para interiorizar el dolor en lo más profundo de su mente. Esa culpa sólo se magnificó, años más tarde, por la muerte del **Tío Ben**".

En el tercer ángulo del triángulo, el relato se acercaba desde la misma óptica a la figura de **Alimaña**, que había padecido malos tratos en su infancia. Esto permitió a **Fingeroth** vender la saga como una secuela: "¡Donde acabó 'La última cacería de **Kraven**'… comienza la caza de **Alimaña**!", afirmaba el editor en la portada del primer número. La torturada infancia de **Edward Whelan**, el verdadero nombre de **Alimaña**, encontraba una caja de resonancia con la **Doctora Ashley Kafka**, una psiquiatra que intentaba curarlo. **DeMatteis** eligió el nombre en homenaje a una terapeuta que conocía, mientras que probablemente sólo él le podría haber puesto semejante apellido. La **Doctora Kafka** tendría una importancia decisiva en futuras historias, tanto de este guionista como de otros. **Sal Buscema** se atrevió a reflejarla como una mujer de mediana edad, con un cuerpo convencional, alejado de los estereotipos superheroicos.

Con el lanzamiento de "El niño que llevas dentro" y en apenas unos meses, *Spectacular* encontró una identidad que la diferenciaba del resto de cabeceras arácnidas. **Fingeroth** llegó a bromear con sus autores, acerca de que habían creado un microuniverso arácnido con sus propias reglas. El fandom con buen gusto aplaudió. Su lado más jovial y aventurero podía disfrutar de la ligereza explosiva de *Amazing*, pero si querían historias con auténtico contenido y significado, las tenían en el *Spectacular* de **DeMatteis** y **Buscema**.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

NI QUÉ NIÑOS MUERTOS

Lo empiezan a matar nada más nacer, le ponen **nombre, número** de DNI, color de ropa y, a veces, hasta marcas en los lóbulos; le dan una identidad, un equipo de fútbol al que debe seguir, un parecido familiar a su tío Manolo, un saquito con todas las frustraciones de sus progenitores y un montón de expectativas que él no ha prometido a nadie que va a cumplir.

Pero eso sí, por las noches le cuentan cuentos de patos transformistas y lobos tontos, le protegen de la terrible realidad, ya tendrá edad para saber esto y lo otro, le ponen las películas que los adultos toleran para él, le dicen que un ratón les compra los dientes, le esconden los regalos en el armario, le hacen creer en la magia que no existe y le esconden lo que de magia pueda tener la vida real.

Le ríen los pedos, le aplauden las caídas, le curan con saliva de culo de rana, le ponen protectores de plástico en las esquinas de los muebles, le almohadillan los problemas. Le escafandran los virus, le limpian el culo mientras le celebran la caca, le alimentan con aviones. Crece el niño pensando que es único, que la vida es sueño, que el abuelo se fue al cielo porque quiso, que podrá ser lo que él quiera, que siempre nevará en Navidad, que uno está seguro donde no cubre y que no son los padres.

Y un día, sin avisar, decretan carestía de algodones y retiran los protectores de las esquinas. Un día no definido escucha el niño por primera vez: "Ya eres mayorcito", y los mismos que le habían coronado sin preguntar deciden, con la misma unilateralidad, irle recortando los beneficios. Un día, sin avisar, nadie corre tras él cuando se cae, el ratón deja de codiciar sus dientes, la vida es esfuerzo, los magos tienen truco y sus pedos ya no arrancan risas sino gritos.

Y el niño que llevas dentro debe, a golpe de palos de realidad, ir desaprendiendo las mentiras que le contaron sobre la vida aquellos que ahora le echan en cara que se las hubiera creído.

A ver si te comportas, a ver si apruebas, a ver si te echas novia, a ver si encuentras un buen trabajo, a ver si te compras un piso, a ver si te casas, a ver si llega la parejita, a ver si te compras un coche más grande, a ver si te ascienden, a ver si tus niños se comportan, a ver si aprueban, a ver si se echan novia, a ver si encuentran un buen trabajo…

…A ver si te mueres sin molestar.

Así, a golpe de cubrir expectativas sociales, de hacer tuyos sueños ajenos, vas renunciando al niño que eres, con la esperanza de que alguien diga: "Era una persona de los pies a la cabeza" justo ese día en que, de tus pies a tu cabeza, vaya una tabla de madera de pino.

Y, mientras tanto, otros tenemos la cabeza en los pies, decepcionamos, molestamos, irritamos, nos salimos del borde del dibujo, molestamos tanto que tenemos que crear nuestra propia **Fortaleza de la Soledad**. Nuestra **Botella de Kandor** donde sólo os haremos creer que crecemos. Y nos olvidamos de esperar que alguien nos dé una palmadita en la espalda felicitándonos por ser como todos, por dejarnos etiquetar, por reducirnos a un concepto: "Paco es majo", "Marta es muy agradable", "Paco y Marta son encantadores".

Quedaos los maduros con la aceptación social, con las invitaciones a la comunión de tu primo, Cambiad a los ratones por jefes diciéndoos que tienen muchos planes para vosotros en la empresa.

Madurad hasta pudriros.

"NO SE LLAMA 'HOMBRE VIVO LOGAN'": ED BRISSON, MIKE HENDERSON Y NOLAN WOODARD NOS ADELANTAN QUÉ PODEMOS ESPERAR DE ESTA SERIE.

Muerto significa muerto.

Se veía venir desde hace meses… **Logan** se muere. Y no va a mejorar. Enfermo por el adamántium que recubre su esqueleto, su búsqueda de una cura sólo le ha llevado a callejones sin salida. Sabe lo que se avecina, pero antes tiene que ocuparse de algunos asuntos pendientes, nene.

Ahora, el equipo creativo superestrella del guionista **Ed Brisson**, el dibujante **Mike Henderson** y el colorista **Nolan Woodard** se une por vez primera en una serie limitada de 12 números con el inicio de ***Hombre muerto Logan***.

Recientemente, **Marvel.com** reunió a **Ed**, **Mike** y **Nolan** para mantener una conversación sobre cómo se les ocurrió la idea de la serie, cómo meter referencias a la historia que presentó al personaje y cómo es matar a **El Viejo Logan**.

Marvel: Ed, ¿cómo empezó esta serie? ¿De dónde salió la idea?

Ed Brisson: Una de las cosas que había estado haciendo en ***El viejo Logan*** era machacar **El Viejo Logan** y desgastar su factor curativo, dándole más derrotas que victorias. E intentar mostrar su edad, y cómo le afectaba. Entonces, cuando quedó claro que **Lobezno** iba a volver, nos dijimos: "¿Qué hacemos ahora con dos **Lobeznos** dando vueltas por ahí?"

Así que, como le había estado machacando y llevando en esa dirección, tenía sentido que aprovechara la oportunidad para contar la última historia de **El Viejo Logan**. Y la ambienté en una cosa de 12 episodios que se llama ***Hombre muerto Logan***, y ya sabes lo que va a pasar. No se llama "Hombre vivo Logan"… al final acaba muerto.

Una de las cosas que quería hacer era volver a la historia original de ***El Viejo Logan*** y darle un final adecuado a todo.

Marvel: Hablando de El Viejo Logan original, esa historia tiene un aspecto tan icónico… Nolan y Mike, quiero saber cómo os incorporasteis al proyecto y qué es lo que os motiva del material, sabiendo que esto va a ser el final de El Viejo Logan. ¿Qué hace que sea una experiencia especial?

Nolan Woodard: Para mí, sinceramente, se trata de que tenga un final. Lo cual, lo creas o no, me da más espacio para jugar con el color, porque no se va a reiniciar. Así que puedo matar el color y no importa. Esto no tiene que continuar. Hay una libertad que estoy intentando explorar. Ahora mismo sólo voy por el número 4… todavía me queda mucho por hacer… pero ese control creativo y esa capacidad para mejorar, no sólo escena a escena, sino en toda la historia, es algo que un colorista no siempre tiene a su disposición. ¡Y me encanta! Y me encanta trabajar con las líneas de **Mike**. Es muy expresivo y está lleno de energía. Es fantástico.

Mike Henderson: Sí, estoy con él. Sinceramente, estoy de acuerdo. Creo que su naturaleza cerrada añade mucha solemnidad al dibujo y que no lo conseguiríamos necesariamente con una serie continuada. Los finales siempre son un poco más satisfactorios de dibujar que los princi-

pios, aunque hay una emoción en empezar algo nuevo, pero la verdadera satisfacción es llevarlo a su final.

Marvel: Ésta es una oportunidad única en el mundo del cómic; ¿qué hay de específico en la naturaleza cerrada de esta historia que os da la oportunidad de explorar nuevos territorios creativos, de ser más osados y tomar decisiones más radicales? Cuando estáis sentados trabajando, ¿cómo afecta eso a las decisiones que tomáis?

Ed: Para mí, una de las cosas que disfruto del proceso es que todo importe. Al final, todo importará. Todo lo que pase desde el número 1 en adelante tiene una causa y un efecto definidos en el sitio al que vamos. Y hay una cosa cuando estás escribiendo una serie continuada que es que tienes que coger un personaje y dejarle en un sitio donde otro guionista pueda venir y recoger al personaje y seguir con él, así que no puedes romperlo del todo. Ésta es una oportunidad en la que realmente podemos romperlo… Suena cruel, pero vamos a romper a **Logan** muy fuerte. Pero de tal manera que no será algo cruel, ni malo; encajará con su historia. Encajará con su desarrollo.

Vamos a volver directamente a la historia original. Y el final, que fue una de las primeras cosas que me senté y planifiqué, cómo va a acabar exactamente, es muy apropiado. Y sabiendo ese final, puedes volver y plantar las semillas por el camino. Y todo, cada pérdida que experimente, tendrá un verdadero efecto duradero que veremos a lo largo de la serie.

Marvel: ¿Eso tiene su eco en vosotros dos, en el lado artístico del tema? Saber que cada decisión, cada línea, cada color que entre aquí va a causar un gran impacto y va a formar parte de esta progresión lineal, ¿os afecta de la misma manera?

Mike: Sí, eso es algo de lo que he sido consciente desde el principio, de mostrar el desgaste que todo este proceso le está provocando. Ya me hice una idea de eso cuando estaba trabajando en ***Masacre Vs. El Viejo Logan***. Con lo agotado y derrotado que ya estaba este tío, ahora vamos a subir el volumen a tope y vamos a despellejarlo hasta los huesos… o hasta el adamántium, en su caso.

Nolan: Aquí sé a dónde se dirige todo, de modo que puedo planear muchas más cosas con mis paletas. El inicio de la serie es muy brillante y saturado, y eso es a propósito, porque sé a dónde se dirige. Eso ha cambiado mucho mis decisiones de color, saber claramente dónde va a acabar.

Ed: Tengo que añadir que lo que de verdad me atrae de contar una serie cerrada, el motivo por el que estamos aquí los tres, es que tenemos la oportunidad de tener un equipo creativo desde el principio al final para contar esta historia completa. Creo que podemos tener una gran voz unificada. Y los tres estamos contando la historia que solo nosotros tres podríamos contar juntos. Y creo que la gente va a sentir que eso sale de las páginas: la pasión.

Marvel: Sin destripar nada, obviamente, ¿cómo fueron las primeras conversaciones que tuvisteis sobre esta historia? ¿Por dónde empezasteis?

Ed: Diría que **Mike** y yo hablamos muy pronto… **Mike** y yo nos conocemos desde hace años. Creo que la primera vez que me comuniqué con él fue en 2011. Hace tiempo.

Mike: Creo que sí.

Ed: Cuando empezamos a hablar de esta serie, creo que saltamos a una cadena de emails o nos mandábamos mensajes, y hablábamos de hacia dónde iría y cómo iba a acabar. Dando algunas ideas y preguntándole a **Mike** qué le gustaría ver y hacer en la serie para que ambos pudiéramos tener, en términos de las tintas y el guión, nuestras propias voces ahí dentro. Y siento que ha sido una verdadera colaboración.

Mike: Hablamos muy pronto de cómo iba a acabar todo, al menos a grandes rasgos. Cosas que quiero dibujar… O sea, siempre va a haber muchas páginas de **Logan** enfurecido asesinando a todo dios, así que sabía que de eso no me iba a faltar.

Nolan: Yo hablé a grandes rasgos de la dirección que quería tomar con el color, y los chicos me han apoyado mucho… Ha sido muy liberador.

Marvel: El hecho mismo de que esto sea la despedida del personaje… ¿qué significa para vosotros como creativos?

Ed: Esta vez hablo yo el último. (Risas)

Mike: Considero una gran responsabilidad acabar con un personaje. Eso conlleva cierta tensión, pero es el tipo de cosa que te hace levantarte por la mañana para hacer cómics. Es algo muy fuerte y tienes que darle lo mejor de ti, para poder despedir a este personaje, un personaje que significa mucho para mucha gente, y que tenga el adiós

que merece. Eso es muy importante, es muy emocionante. Para mí es genial, creativamente.

Nolan: Hay algo solemne en esto. Empecé en el cómic con ***La Imposible Patrulla-X***. Como decía **Mike**, es una gran responsabilidad y un honor formar parte del último capítulo de este personaje.

Ed: Sí. Para mí es algo guay despedir a este personaje. Y para **El Viejo Logan**, es algo que también resulta natural. Parece lo apropiado para este personaje. Así que me gusta que estemos haciendo algo que no es forzado.

Una cosa que me encanta de esto es que recuerdo cuando lo hablamos en el retiro creativo de **Marvel Comics**, y creo que fue **George** [**Beliard**, Director de Relaciones con Creativos de **Marvel Comics**], quien dijo: "¡Deberíais llamarlo 'Hombre Muerto Logan'!" Y para mí fue como… es fabuloso, porque así no tendremos que preocuparnos de destripar el final. Podemos ir por ahí y contarle a la gente que vamos a matarlo. Es liberador. No hace falta que nos preocupemos de eso. No tenemos que preocuparnos de ocultárselo a la gente, y creo que podemos sacarle más tajada emocional porque la gente sabe lo que se avecina.

Y eso es casi más difícil, ¿verdad? Si sabemos que alguien va a fallecer, en lugar de cuando ocurre repentinamente… hay muchas cosas que quiero tocar con **Logan**, porque una de las cosas que me encanta de **Logan** es que se esfuerza mucho por ser un padre, pero también es literalmente el peor padre de **Marvel**. Y reconciliar estas dos cosas… es una ardua tarea que ha estado impulsando a **El Viejo Logan**.

Nolan: Estoy contigo en eso.

Ed: O sea, va por ahí matando a gente, pero esto es lo que de verdad le motiva y creo que es algo que va a estar en primer plano en ***Hombre muerto Logan***. Mi objetivo es que al final, cuando muera, la gente se eche a llorar. Quiero que la gente tenga que salir a comprar un nuevo ejemplar porque han llorado encima del número que estaban leyendo. De verdad que espero que podamos conseguir ese impacto emocional, pero, repito, que resulte natural para el personaje.

Hay un guionista a quien vi hablar hace tiempo y dijo: "A veces quieres dar un giro al final, quieres sorprender a la gente, y a veces sólo quieres aterrizar el avión". Y siento que estamos haciendo eso. Va a ser un viaje emocionante por el camino, y vamos a tener turbulencias y demás, pero al final, sabemos a dónde vamos.

Marvel: Obviamente, es una serie muy colaborativa. ¿Qué os ha gustado más de trabajar unos con otros? ¿Qué tiene de especial este equipo para los tres?

Ed: En mi caso, personalmente, llamé a **Mike** en 2011 porque quería trabajar con él. **Mike** y yo entramos en los cómics al mismo tiempo.

Mike: Sí.

Ed: Así que a mí siempre me ha gustado el trabajo de **Mike**. Creo que lo que ha hecho recientemente en *Daredevil* ha sido increíble. Y me entusiasma poder hacer 12 números con un dibujante con quien he querido trabajar desde hace más de media década. Y luego, cuando añadieron a **Nolan**, su trabajo encaja maravillosamente con el dibujo de **Mike**. Y las decisiones de color son tan inteligentes. Y cuando habla de planificar… la serie empieza casi ligera, y parece una aventura divertida que se va volviendo oscura a medida que avanza. Y eso también se puede ver en el color, lo cual es fabuloso.

Nolan: ¡Sí! Sí. Sí, la confianza que estos tíos me están demostrando ha sido maravillosa porque sé que estoy empezando con colores muy brillantes y esa paleta tal vez no encaje con el final de la vida de este hombre. Pero es a propósito, y están confiando en mí, y lo agradezco mucho.

Mike: Ed ha explicado un poco nuestros antecedentes. A veces nunca sabes cómo va a encajar un equipo, pero con éste no tenía ningún miedo de cómo íbamos a funcionar juntos. En el momento en que me pidieron que lo hiciera, supe que quería a **Nolan**. Había visto lo bastante de su trabajo como para sentirme feliz de limitarme a disfrutar de su trabajo, dándole el menor número posible de indicaciones. Está claro que eso ha funcionado porque su trabajo es pura dinamita. Estoy deseando que todo el mundo lo vea.

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MARVEL ESPAÑA

MAYO DE 2019

☐ MARVEL AGE 41

Con toda la información que necesitas para estar al día de La Casa de las Ideas. Este mes abordamos con todo detalle el regreso de Lobezno y la nueva etapa de Laura Kinney. Además, todo Marvel para junio.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ SPIDERGEDÓN 4

Con Spider-Geddon 4 y 5, Spider-Girls 2 y 3, Spider-Force 3 y Peter Parker: The Spectacular Spider-Man 313

¡La conclusión del Spider-Evento de 2018! Las arañas se han dividido; han sido traicionadas, y algunas han muerto. Ha llegado la hora de la batalla final. El fin del Universo Spiderman está aquí,

Por Christos Gage y Jorge Molina con Jody Houser, Andrés Genolet, Christopher Priest, Paulo Siqueira, Sean Ryan y Juan Frigeri

Tomo. 160 pp. 11,00 €

9770005544007000004

¡¡UNA BODA FANTÁSTICA!!

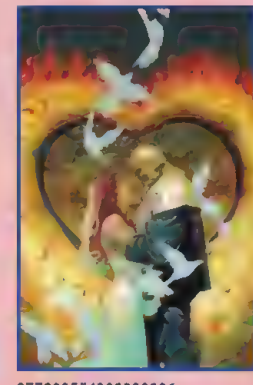
☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 6

Con Fantastic Four 5

Una boda que llevas décadas esperando. Ben y Alicia dan el "¡Sí, quiero!". No es un truco, no es una no boda como las de 2018, no es un sueño y desde luego ninguno de ellos es un skrull. ¡Está ocurriendo realmente! Una ceremonia como sólo Marvel podía traerte.

Por Dan Slott, Aaron Kuder, Adam Hughes y Mike Allred.

Comic-book. 64 pp. 5,25 €



9770005543000000006

¡NUEVA SERIE! ¡CON TOM TAYLOR Y JUANN CABAL!

☐ AMISTOSO VECINO SPIDERMAN 1

Con Friendly Neighborhood Spider-Man 1 y 2

El mejor vecino del mundo se llama Spiderman, y esta nueva y espectacular serie te lo demostrará como nunca se ha hecho antes. Una aventura urbana, que podría acabar con el trepamuros y con todo su vecindario, por el genial Tom Taylor (Patrulla-X Roja) y Juann Cabal (Lobezna).

Por Tom Taylor y Juann Cabal

9770005553009000001

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

EL RETORNO DEL SPIDERMAN MÁS DESEADO

☐ SPIDERMAN SUPERIOR 1

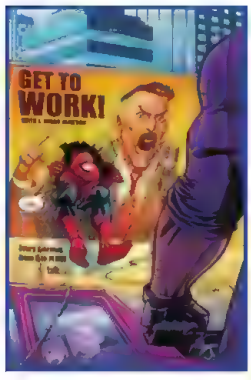
Con The Superior Spider-Man 1 y 2

¡Nueva serie! ¡Nuevo formato bimestral! Otto Octavius ha dejado atrás los tentáculos del Doctor Octopus para adoptar de nuevo la identidad del Spiderman Superior y demostrar al mundo que es el mejor y más efectivo superhéroe que existe. Pero quizás la aparición del villano capaz de vencerlo le haga cambiar de idea...

Por Christos N. Gage y Mike Hawthorne

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005548005000001



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 4

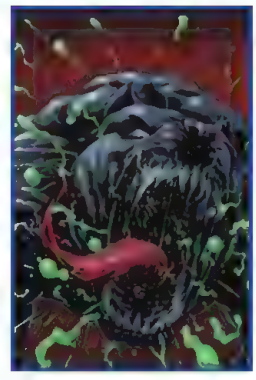
Con The Amazing Spider-Man 11-13

¿Está el mundo preparado para el nuevo trabajo de J. Jonah Jameson? El antiguo propietario del Daily Bugle se ha convertido en el primer defensor de Spiderman, y si la relación de éste con Jonah era complicada antes... ¡imagínate ahora!

Por Nick Spencer y Ryan Ottley

Tomo. 80 pp. 7,00 €

9770005339009001 53



☐ VENENO 7

Con Venom 9 y Web of Venom: Venom Unleashed

La serie sorpresa de la temporada continúa con la pregunta que no te esperabas en este preciso momento. ¿Veneno... nunca más? Eddie echa la vista al pasado y recuerda sus tiempos en San Francisco por primera vez, y lo que descubrirá no va a gustarle.

Por Donny Cates, Ryan Stegman y Kyle Hotz

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

9770005528007000 17

☐ LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 3

Con Uncanny X-Men 8-10

La conclusión de "Patrulla-X Desunida". La explosiva aventura con la que se inició la nueva etapa de los mutantes llega a su fin... ¡haciendo honor a su nombre! Cuando haya terminado, ya no habrá Patrulla-X y habrá comenzado La Era de Hombre-X.

Por Ed Brisson, Kelly Thompson, Matthew Rosenberg, R. B. Silva, Yildiray Çinar y Pere Pérez

Tomo. 80 pp. 7,00 €

9770005458007000 85

☐ PATRULLA-X NEGRA 3

Con X-Men Black: Mystique

¿Cómo es un día en la vida de Raven Darkhölme, también conocida como Mística? Asesinatos brutales, venganza a gritos, seducción escalofriante... ¡y todo eso antes de desayunar. Seanan McGuire (Patrulla-X Oro) vuelve para abordar todas las facetas de Raven.

Por Seanan McGuire y Marco Failla

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005471006000 74

LA HISTORIA MÁS IMPORTANTE DE LOBEZNO EN CUATRO AÑOS

☐ LOBEZNO 100: EL RETORNO DE LOBEZNO

Con Return Of Wolverine 1-5

¡Ha vuelto! Después de una larga ausencia, Lobezno, el auténtico y original mutante de las garras de adamántium, vive de nuevo. ¿Cuáles han sido las circunstancias de este regreso? ¿Qué precio ha pagado? ¿Y cuál será su papel a partir de ahora?

Por Charles Soule, Steve McNiven y Declan Shalvey

Tomo. 160 pp. 11,00 €

9770005446004001 00

☐ EL VIEJO QUILL 1 DE 12

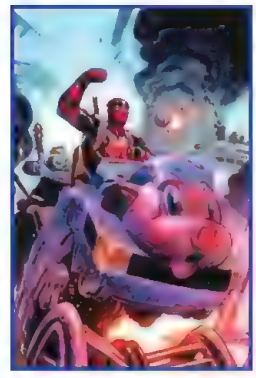
Con Old Man Quill 1

¡El comienzo de la saga de Starlord en Los Baldíos! Ethan Sacks, el guionista de El Viejo Ojo de Halcón, te trae un nuevo capítulo de la epopeya que comenzó con El Viejo Logan. Las cosas no han salido como esperaba Peter Quill, pero ahora tiene una oportunidad para la redención.

Por Ethan Sacks y Robert Gill

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005555003000001



☐ MASACRE 8

Con Deadpool 8

Lo que no te esperas: Masacre en medio de un conflicto entre dos parques de entretenimiento. Pero no todo va a ser diversión. Prepárate para un carnaval de asesinato y sangre. ¡Cómprate una entrada, que te lo vas a pasar de muerte!

Por Skottie Young y Nic Klein

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005500003000039

¡EL REGRESO DE UN MITO!

☐ X-FORCE 1

Con X-Force 1 y 2

Bimestral doble. De las cenizas del exterminio, llega una nueva era para X-Force. Cable ha muerto y Dominó, Bala de Cañón, Estrella Rota, Bum Bum y Sendero de Guerra buscan al asesino de su mentor. ¡Pero su objetivo no es otro que la versión juvenil de éste!

Por Ed Brisson y Dylan Burnett

Comic-book. 64 pp. 5,25 €

9770005554006000001

☐ LOS VENGADORES 6

Con The Avengers 12 y 13

La llegada de los nuevos Vengadores Secretos. Los Héroes Más Poderosos de la Tierra necesitan un equipo de apoyo, y con Jarvis no es suficiente. Por suerte, Pantera Negra ha reunido al grupo adecuado. Descubre a los Agentes de Wakanda.

Por Jason Aaron, Ed McGuinness y Andrea Sorrentino

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005436005001050

☐ VENGADORES COSTA OESTE 3

Con West Coast Avengers 5 y 6

Comienza "Ciudad de malvados". Algunos villanos no están nada contentos con la llegada de Los Vengadores Costa Oeste y planean rectificar la situación con un parque de atracciones donde sólo ellos van a divertirse. Y además... ¡El regreso de Marvel Boy!

Por Kelly Thompson y Daniele Di Nicuolo

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005545004000003

☐ CAMPEONES 28

Con Champions Annual 1

El epílogo de la temporada. ¡Una aventura de la más reciente incorporación al equipo! Los espíritus del norte llaman y Guardia Nevada responde. El pasado y el presente de Amka Aliyak chocan mientras ella se esfuerza por entender el poder que se le ha otorgado.

Por Jim Zub y Marcus To

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005510002000028

☐ CAPITÁN AMÉRICA 4

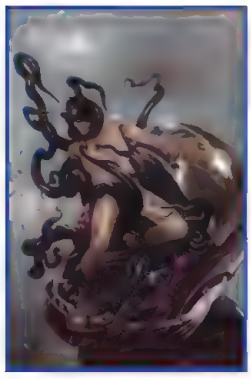
Con Captain America 8

"Fugitivo", segunda parte. ¡El Capi acusado! ¡El Capi bajo custodia! El Capi... ¿asesino? Mientras los nuevos enemigos del Centinela de la Libertad mueven los hilos, Steve Rogers no se encuentra en posición de luchar. ¿Quién le apoyará en su nueva situación?

Por Ta-Nehisi Coates y Adam Kubert

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005438009001030



☐ TONY STARK: IRON MAN 3

Con Tony Stark: Iron Man 7

Actúa con naturalidad. Haz como que estás leyendo el avance de un cómic. Están en todas partes y ahora mismo te están mirando. Tu mundo es una mentira. Pero hay un lugar en que te encontrarás a salvo. Ahora, ríete como si hubieras leído algo gracioso. ¡Y no le digas nada a nadie!

Por Dan Slott, Jeremy Whitley y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005443003001 02

☐ THOR 8

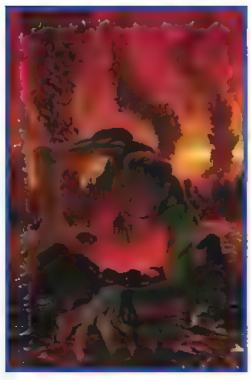
Con Thor 9

Tras el desmantelamiento de SHIELD, Roz Solomon se dispone a asumir un nuevo papel... y a hacer un millón de nuevos enemigos. La Guerra de los Reinos se acerca y la invasión de la Tierra puede que ya haya empezado. ¿Con Gigantes de Hielo?

Por Jason Aaron y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005444000000 96



☐ EL INMORTAL HULK 7

Con The Immortal Hulk 11 y 12

"Hulk en el infierno", partes 1 y 2. Jackie McGee está en el infierno. Carl Creel está en el infierno. Walter Langkowski está en el infierno. Nuevo México está en el infierno. La Tierra está en el infierno. Todos estamos en el infierno. Y también El Inmortal Hulk.

Por Al Ewing y Joe Bennett

Comic-book. 48 pp. 4,50 €

9770005462004000 82

☐ DOCTOR EXTRAÑO 7

Con Doctor Strange 10

¡Celebramos el Doctor Strange #400 USA! El equipo habitual se une a algunos de los mejores autores del Hechicero Supremo de todos los tiempos para contar una aventura monumental. Desde el primer número, alguien ha planeado quedarse con toda la magia.

Por Mark Waid y Jesús Saiz con Chris Bachalo, Kevin Nowlan y otros

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005501000000 40

EL EPÍLOGO DE GUERRAS DEL INFINITO

☐ GUERRAS DEL INFINITO: GUARDIÁN CAÍDO

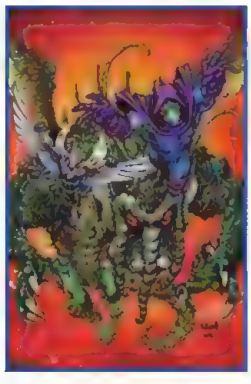
Con Infinity Wars: Fallen Guardian e Infinity Wars: ∞

Uno de los Guardianes de la Galaxia ha caído. Echa una mirada a su vida pasada y el espacio vacío que deja en el universo con su marcha. Además, una vez terminadas las Guerras del Infinito, ha llegado el momento de descubrir qué viene después.

Por Gerry Duggan, Andy MacDonald y Mark Bagley

Comic-book. 56 pp. 4,75 €

9770005557007000 01



☐ GUERRAS DEL INFINITO: SONÁMBULO 2

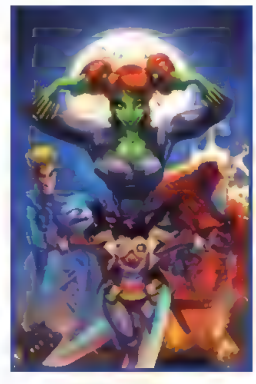
Con Infinity Wars: Sleepwalker 3 y 4

Perdido en la realidad deformada que Réquiem ha dejado atrás, Sonámbulo está tratando desesperadamente de salvar su mundo de ser devastado por el caos. ¿Pueden sus habilidades especiales dar sentido a esta locura?

Por Chris Sims, Chad Bowers y Todd Nauck

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005547008000 07



☐ GUERRAS DEL INFINITO: TRENZADOS INFINITOS

Con Infinity Wars: Infinity Warps 1 y 2

Un conjunto de relatos cortos que acercan a personajes y aspectos del Mundo Trenzado que no habíamos podido ver en detalle en las miniseries que hemos ofrecido durante el evento. Descubre a las más insospechadas mezclas de héroes y villanos.

Por Jim Zub, Flaviano, Ryan North, Natacha Bustos y otros

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005547008000 08

CON DONNY CATES: NI SE TE OCURRA PERDÉRTELO

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 1**

Con Guardians of the Galaxy 1

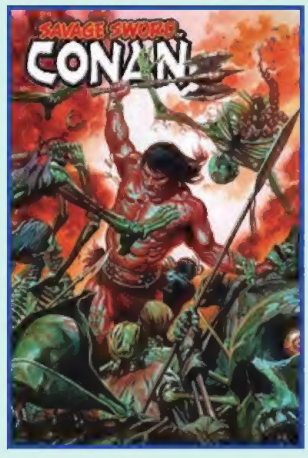
Ya has visto lo que es capaz de hacer Donny Cates con Veneno o con Thanos. ¿Te imaginas que los Guardianes de la Galaxia cayeran en sus manos? Pues es lo que ocurre en esta colección. Ahora más que nunca el Universo Marvel necesita a los Guardianes.

Por Donny Cates y Geoff Shaw

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005556000000001

¡DESENFUNDA LA ESPADA CON CONAN!



☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 1**

Con Savage Sword Of Conan 1

Una nueva era de la mítica publicación de Marvel comienza, con una historia en cinco partes a cargo de Gerry Duggan (Guerras del Infinito) y Ron Garney (Lobezno), con portadas del incomparable Alex Ross. Bienvenido a la Era Hyboria... ¡esperamos que sobrevivas a la experiencia!

Por Gerry Duggan y Ron Garney

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005552002000 01

UN HITO DE MARVEL COMO NUNCA HAS VISTO

☐ **MARVEL FACSÍMIL 5: THE SILVER SURFER 1**

Con The Silver Surfer 1

Una edición fiel al original, con el mítico primer número de la colección de Estela Plateada, con el complemento original que incluía, protagonizado por El Vigilante, un texto muy especial de Stan Lee, nuestro imprescindible póster y toda la información que necesitas para contextualizar este gigantesco milestone de La Era Marvel de los Cómics.

Por Stan Lee y John Buscema

¡EL CENTINELA DEL ESPACIO!
ESTELA PLATEADA
GRAN PRIMER NÚMERO
¡EL ORIGEN DE ESTELA PLATEADA!
¡UNA NUEVA Y ÉPICA HISTORIA DE MARVEL!

Comic-book. 64 pp. 6,00 €

9770005546001000 05

☐ MS. MARVEL 9

Con Ms. Marvel 31-38

La despedida de G. Willow Wilson, la creadora literaria de Ms. Marvel, coincidiendo con el quinto año de Kamala Khan en activo. El pasado de Ms. Marvel choca con su futuro, y mientras sus poderes se ven alterados, sus relaciones personales cambian para siempre.

Por G. Willow Wilson y Nico León

Libro con solapas. 200 pp. 18,95 €

9788491677864

☐ SPIDER-GWEN: GHOST SPIDER 1

Con Spider-Gwen: Ghost-Spider 1-4

¡Nueva etapa! ¡Nuevo equipo creativo! Volumen relacionado con Spidergedón. Atrapada en una dimensión paralela mientras sus amigos están muriendo, Gwen no puede regresar a casa sin haber acabado antes con Los Herederos, pero... ¿cómo?

Por Seanan McGuire y Rosi Kämpe

Libro con solapas. 96 pp. 11,00 €

9788491678953

NUEVA SERIE

☐ SR Y SRA X 1

Con Mr & Mrs X 1-5

¡La pareja más ardiente de la Franquicia Mutante ha pasado por el altar! Pero no hay tiempo para celebraciones, porque en plena Luna de Miel Pícara y Gambito tendrán que proteger un misterioso paquete que todo el mundo en la galaxia trata de robar.

Por Kelly Thompson y Óscar Bazaldúa

Tomo. 112 pp. 12,00 €

9788491678199

☐ MASACRE: ASESINO

Con Deadpool: Assassin 1-6

El Mercenario Bocazas y su viejo colega Comadreja han vuelto, y están imponiendo su marca especial de justicia sobre cualquier asesino a sueldo que no esté a la altura. Deja a los niños en casa, Verdadero Creyente, porque esta aventura de Masacre lo tiene todo.

Por Cullen Bunn y Mark Bagley

Tomo. 144 pp. 14,50 €

9788491678922

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS: REDENCIÓN

Con Thanos 7-12

En el límite de la existencia, Thanos tiene un esperanzador encuentro con su amante perdida, con la Parca. Ese trance le lleva a reevaluar sus objetivos y su manera de alcanzarlos. Mientras, una agrupación de razas alienígenas planea acabar con el Dios Loco.

Por Keith Giffen y Ron Lim

Libro con solapas. 152 pp. 19,95 €

9788491679066

☐ ORIGINAL GRAPHIC NOVELS. THANOS: EL CONFLICTO DEL INFINITO

Con OGN Thanos: Infinity Conflict

La decisión de entregar a Thanos la Gema de la Realidad amenaza a Adam Warlock. Porque ahora el Titán Loco está a punto de convertirse en el Señor de la Realidad y muy pocos son los que se interponen entre él y su objetivo. Segundo capítulo de la nueva trilogía que empezó con Thanos: Los hermanos del Infinito.

Por Jim Starlin y Alan Davis

Libro en tapa dura. 112 pp. 17,00 €

9788491678816

☐ MARVEL INTEGRAL. THANOS: LA PRIMERA NUEVA TRILOGÍA

Con OGN. The Infinity Relativity, The Infinity Revelation, The Infinity Finale y The Infinity Entity 1-4

La nueva trilogía del Infinito, publicada a lo largo de tres espectaculares Original Graphic Novels y con una derivada en forma de miniserie, en un volumen integral que ofrece el reencuentro de Thanos con su creador, el genial Jim Starlin.

Por Jim Starlin, Ron Lim y Alan Davis

Libro en tapa dura. 400 pp. 35,95 €

9788491679097

☐ 100 % MARVEL HC. VENENO: EL ENEMIGO INTERIOR/EL MACERO

Con Venom: The Enemy Within 1-3 y Venom: The Mace 1-3

¡Dos miniseries de Veneno en un único libro! En primer lugar, el Protector Letal se enfrenta a dos de los más aterradores villanos arácnidos: Morbius y el Demoduende. A continuación, llega El Macero. Pero ¿quién es y qué pretende?

Por Bruce Jones, Bob McLeod, Carl Potts y Liam Sharp

Libro en tapa dura. 152 pp. 20,00 €

9788491678960

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

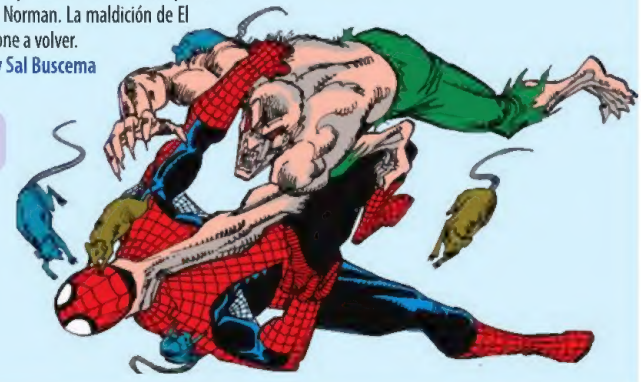
☐ 100 % MARVEL HC. EL ESPECTACULAR SPIDERMAN: EL NIÑO QUE LLEVAS DENTRO

Con The Spectacular Spider-Man 178-183

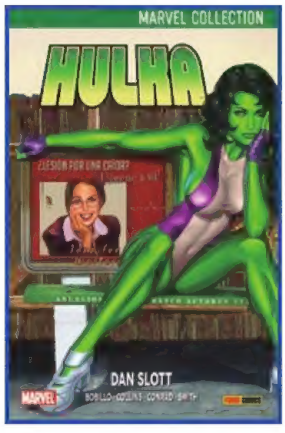
La mítica secuela de "La última cacería de Kraven", desarrollada por J. M. DeMatteis con dibujo de Sal Buscema. Las tragedias de la infancia unen a Spiderman con el hombre que un día fuera Alimaña y un Harry Osborn atormentado por el fantasma de su padre Norman. La maldición de El Duende Verde se dispone a volver.

Por J. M. DeMatteis y Sal Buscema

Libro en tapa dura. 160 pp. 20,00 €



9788491678984



☐ MARVEL COLLECTION. HULKA DE DAN SLOTT 2

Con She-Hulk 1-9

La Amazona de Jade continúa ocupándose de los más extraños problemas legales del Universo Marvel con inesperados encuentros, sorprendentes aventuras y un sinfín de invitados especiales. Además, los cruces de Hulka ligados a "Civil War".

Por Dan Slott, Juan Bobillo, Will Conrad y Paul Smith

Libro en tapa dura. 248 pp. 30,00 €

9788491679059

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 37

Con The Amazing Spider-Man 688-694 y Annual 39

La celebración del quincuagésimo aniversario del nacimiento de Spiderman. La historia que dio lugar al Hombre Araña está a punto de repetirse... Sólo que esta vez es diferente: El poder sigue ahí, pero ¿qué hay de la responsabilidad? Descubre al superhéroe adolescente conocido como Alfa.

Por Dan Slott, Giuseppe Camuncoli y Humbeto Ramos

Libro en tapa dura. 264 pp. 25,00 €

9788491678991

☐ MARVEL SAGA. DAREDEVIL 22: LA MANO DEL DIABLO

Con Dark Reign: The List: Daredevil y Daredevil 501-507

El preludio de "Tierra de Sombras". Matt Murdock se ha visto obligado a tomar la decisión más dura de su vida: ahora es el líder de La Mano, una organización compuesta por terribles asesinos y criminales. ¿Conservará Matt la cordura?

Por Andy Digle, Billy Tan y Roberto de la Torre

Libro en tapa dura. 216 pp. 20,00 €

9788491679004

¿TE ATREVES?

☐ HEROES REBORN: IRON MAN

Con Iron Man 1-12

El Hombre de Hierro renace en el mundo de Heroes Reborn. Pero su despertar está también ligado al de Hulk. En este borrón y cuenta nueva, Tony Stark ha dejado atrás los errores del pasado. ¡Ha llegado la hora de cometer errores nuevos!

Por Scott Lobdell, Whilce Portacio y otros

Libro en tapa dura. 344 pp. 32,50 €

9788491679103

9788491679073

☐ MARVEL NOW! DELUXE 15. GUARDIANES DE LA GALAXIA 2

Con FCBD GotG 2014, Guardians Of The Galaxy 14-23, Annual 1 y Guardians Team-Up 1 y 2

La Capitana Marvel y el Agente Veneno se une al equipo, descubrimos al fin cómo logró sobrevivir Starlord al Cancerverso y viajamos al planeta original de los simbiontes, para descubrir la verdad sobre estas mortíferas criaturas.

Por Brian Michael Bendis, Nick Bradshaw, Arthur Adams y otros

Libro en tapa dura. 352 pp. 35,00 €

9788491679080

☐ MARVEL NOW! DELUXE 16. LA PATRULLA-X DE BMB 5

Con Uncanny X-Men 14-22 y Annual 1 y All-New X-Men Annual 1

El siguiente escalón evolutivo de la humanidad está aquí, liderado por La Imposible Patrulla-X. Pero, después de los sucesos recientes, el grupo liderado por Scott Summers ha decidido saltar a la ofensiva. ¿Su objetivo? ¡Nada menos que SHIELD!

Por Brian Michael Bendis, Christopher Bachalo, Kris Anka y Andrea Sorrentino

Libro en tapa dura. 304 pp. 30,00 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

9788491679042

☐ MARVEL GOLD. EL INCREÍBLE HULK 2: ESTE MONSTRUO DESATADO

Con The Incredible Hulk 103-121 y Annual 1

El segundo Omnigold de Hulk narra las aventuras del Goliat Esmeralda en su propia revista, después de finalizado el serial de Tales To Astonish. Una emocionante saga sin fin en la que Hulk se enfrenta contra gigantescos enemigos, como El Líder, mientras huye del obsesionado "Trueno" Ross y sus soldados.

Por Stan Lee, Gary Friedrich, Roy Thomas, Marie Severin, Herb Trimpe y otros

Libro en tapa dura. 496 pp. 39,95 €

9788416986545

☐ MARVEL 90s LIMITED. NAMOR DE JOHN BYRNE

Con Namor The Sub-Mariner 1-18

Hombre Submarino, Príncipe de Atlantis, Primer Mutante... Uno de los más icónicos personajes de Marvel, en una demoledora etapa escrita y dibujada por John Byrne. Namor descubre la verdad sobre su temperamental carácter mientras se enfrenta a un desafío medioambiental sin precedentes.

Por John Byrne

Libro en tapa dura. 456 pp. Precio por determinar

9788491679011

☐ MARVEL FIRST LEVEL 15. LOS 4 FANTÁSTICOS: ¡UNO PARA TODOS!

Con Marvel Age. Fantastic Four 1-3

Las aventuras clásicas de Los 4 Fantásticos de siempre puestas al alcance de los más jóvenes. Revisitamos los orígenes del grupo y los primeros enfrentamientos contra El Hombre Topo, el Hombre Milagro o los terribles Skrulls.

Por Sean McKeaver y Makoto Nakatsuka

Libro en tapa dura. 72 pp. 9,99 €

9788491679028

☐ MARVEL FIRST LEVEL 16. LOS VENGADORES: LA AMENAZA DE THANOS

Con Marvel Universe. Avengers Assemble Season Two 1-3

¡Adaptación al cómic de la serie de televisión! Los Vengadores regresan con más acción que nunca. Comienza un nuevo capítulo en su epopeya, con la llegada de Thanos de Titán, el villano más peligroso al que se han enfrentado hasta la fecha.

Por Joe Caramagna

Libro en tapa dura. 80 pp. 9,99 €

TM y © 2018 Nik. Todos los derechos reservados.